

**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
OLIVIER DEBRÉ**



**1 JUIN – 4 AOÛT 2023
SIMON LEE GALLERY, LONDRES**

PETIT-DÉJEUNER POUR PRESSE: 3 JUIN, 9H–10H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION: 3 JUIN, 10H30

VERNISSAGE: MARDI 6 JUIN, 18H–20H

HORAIRES PROLONGÉS POUR LONDON GALLERY WEEKEND: 2 JUNE, 9H30–20H; 3 JUNE, 10H–18H; 4 JUNE, 11H–17H

« Une peinture, si éloignée soit-elle de ce qu'il est convenu d'appeler la représentation du monde, reste une image de celui-ci. »

– Olivier Debré

Simon Lee Gallery est heureuse de présenter son exposition inaugurale d'œuvres du peintre abstrait lyrique français Olivier Debré (1920–1999).

S'étendant sur deux étages de la galerie, l'exposition explore les ferventes peintures colorimétriques de l'artiste réalisées de 1980 à 1999, l'apogée de la pratique de Debré, lorsqu'il a habilement capturé les expériences émotionnelles des phénomènes naturels et du monde extérieur.

C'est après avoir été témoin des horreurs de la Seconde Guerre mondiale que Debré s'éloigne de sa formation d'architecte à l'École des beaux-arts de Paris pour se consacrer à la peinture., chercher inspiration et refuge dans le monde naturel. Son langage visuel et son approche picturale s'appuyaient sur l'immédiateté du travail en plein air, et il a inventé le terme « signes » pour faire référence à la marque primordiale qui caractérise ses réponses spontanées à son environnement.

Les toiles de l'exposition, réalisées par Debré dans la dernière partie de sa carrière, témoignent de sa volonté de capter la puissance et l'émerveillement des sites rencontrés par l'utilisation de luminescents, des fonds fluides ponctués de forts accents de couleur, qui jouent un rôle de plus en plus important dans la qualité expressive des œuvres de Debré après 1947, le mettant en conversation avec des artistes comme Jules Olitski et surtout Mark Rothko, avec qui il se lie d'amitié à New York dans les années 1950.

La maîtrise de la couleur par Debré est évidente dans *Bleu Coule de Loire, Touraine (1988)*, une œuvre qui sera présentée. Ici, Debré s'inspire des courants jaillissants de la Loire - une muse pour l'artiste, qui a beaucoup voyagé mais qui a élu domicile en Touraine, dans le Val de Loire Des lavis doux de bleu poudré sont entrecoupés d'ondulations d'empâtement de vert foncé et d'outremer, résultant en une composition dynamique qui respire la vie de la rivière. Debré décrit son processus : « Quand je suis comme le vent, comme la pluie, comme l'eau courante, alors je fais partie de la nature et la nature me traverse », une démarche qui se comprend à travers les œuvres qui composent cette exposition.

Le sens du toucher sont également devenues centrales dans la pratique de Debré alors qu'il passait à la peinture de toiles sur le sol, se déplaçant sur elles comme une partie du paysage au fur et à mesure qu'elles se dessinaient. Les images et les sons d'endroits du monde entier - du palais impérial de Tokyo à la Cité interdite de Pékin, en passant par le désert yéménite et les fjords de Norvège - ont continué à nourrir sa créativité.

Ces œuvres des années 1980 et 1990 contrastent avec les premières œuvres monochromes de l'artiste, qui s'inspirent des compositions prismatiques de Picasso, que Debré visite à de nombreuses reprises dans son atelier de la rue des Grands-Augustins en 1942, et qui traduisent les destructions de la guerre. Au lieu de cela, les peintures de l'exposition signalent une renaissance dans leur dynamisme et leurs riches teintes, évoquant les sensations humaines universelles qui sont provoquées par la force vitale implacable de la nature, tout en témoignant d'un artiste dans son apogée créative.

NOTES AUX RÉDACTEURS

Coïncidant avec l'exposition de la galerie, l'Opéra Bastille reconstitue le ballet primé *Signes*, en ouverture le 21 juin 2023. Créée à l'origine en 1997 pour l'Opéra de Bastille, *Signes* est devenue une œuvre emblématique du répertoire de l'Opéra de Paris. Il est né de la volonté de Debré de s'appuyer sur ses commandes publiques monumentales et de créer une œuvre globale qui capture les évocations émotives du célèbre sourire de Mona Lisa, tout en explorant comment nous sommes capables de comprendre les sourires comme un geste en tant que jeunes enfants, avant même toute conception du langage. La chorégraphe Carolyn Carlson a pris comme point de départ les décors et costumes peints flamboyants de Debré, les utilisant pour représenter différents endroits du monde comme divers états émotionnels, mettant ses danseurs en mouvement sur une partition originale de René Aubry.

À propos d'Olivier Debré.

Olivier Debré est né à Paris en 1920. Il est reconnu comme une figure centrale du mouvement de l'abstraction lyrique, aux côtés de Hans Hartung, Pierre Soulages, Serge Poliakoff, Nicolas de Staël et George Mathieu. En 1939, il entre à l'École des Beaux-Arts pour étudier l'architecture auprès de Le Corbusier. Après la fin de la guerre, Debré fait partie d'une nouvelle génération de peintres expressifs appartenant à l'École des Beaux-Arts de Paris. À cette époque, les peintures de Debré sont fortement influencées par la calligraphie japonaise. Au début des années 1950, Debré peint au couteau et son œuvre porte une palette de couleurs sourdes. Cela a cédé la place dans les années 1960 à des compositions intenses et vivement colorées qui expriment l'expérience émotionnelle des phénomènes naturels.

Debré a fait l'objet d'expositions majeures de son vivant. En 1967, il représente la France à l'Exposition universelle de Montréal, en 1977, le National Museum of Wales organise une rétrospective et en 1995, il présente une rétrospective au Jeu de Paume à Paris. Au cours des années 1980, il étend sa pratique au théâtre, recevant des commandes de l'Opéra de Hong Kong et de l'Opéra de Shanghai pour des rideaux de théâtre peints. Son travail est présent dans de grandes collections internationales, dont le Musée d'Art Moderne de Paris ; le Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris ; la collection Philips, Washington DC ; et le Musée national du Pays de Galles, Cardiff. Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré a ouvert ses portes en mars 2017 à Tours, France. Le CCCOD s'associe au Centre Pompidou pour présenter l'exposition « Olivier Debré : La figuration à l'envers » du 14 avril 2023 au 25 février 2024.

À propos de la galerie Simon Lee

Fondée à Londres en 2002, Simon Lee Gallery représente des artistes de diverses générations dont les pratiques explorent un large éventail de médias, de la sculpture à la peinture en passant par la vidéo et la photographie, et qui partagent un large intérêt pour l'exploration du conceptuel. Visant à offrir une audience internationale significative à ses artistes, la galerie ponctue également régulièrement son programme d'expositions historiques et d'expositions collectives organisées, qui présentent les changements dans la pratique et la pensée de l'art contemporain, tout en élargissant le dialogue avec des artistes en dehors du programme de base de la galerie. En plus de son activité au Royaume-Uni, la galerie a ouvert en 2012 un espace à Hong Kong, qui a fait découvrir ses artistes à un public plus large en Asie, avec une programmation totalement indépendante.

**SIMON
LEE**

Facebook, Instagram, Twitter : @SimonLeeGallery www.simonleegallery.com

Image : Olivier Debré, *Bleu Coule de Loire, Touraine, 1988*, oil on canvas, 180 x 350 cm (70 7/8 x 137 3/4 in.). Avec l'aimable autorisation de la succession d'Olivier Debré et de la Simon Lee Gallery. Photo de Sebastiano Pellion di Persano.

Pour plus d'informations de presse, des images et des demandes d'interview, contacter s'il vous plaît: chloe@simonleegallery.com